ЈУ ДОМ НА КУЛТУРА „КОЧО РАЦИН“ - СКОПЈЕ

ГАЛЕРИЈА КО-РА

„УБАВИНИТЕ НА СКОПЈЕ НИЗ ИСТОРИЈАТА - СКОПЈЕ НА ПАЛЕТАТА НА УМЕТНИЦИТЕ...“

И З Л О Ж Б А

ГРУПНА

ПО ПОВОД 13 НОЕМВРИ

Град Скопје

СКОПЈЕ СЛОБОДНО ЧЕКОРИ НАПРЕД

„УБАВИНИТЕ НА СКОПЈЕ НИЗ ИСТОРИЈАТА“ (Кон отварањето на изложбата ...)

Со цел да се афирмираат вредностите на богататата културна ризница на Скопје низ историјата,со сите импресивни моменти, кои се длабоко врежани во бројните споменици, со сиот диверзитет на историски стилови и стилски изрази, инспирацијата на оваа група ликовни уметници од Р.Македонија е на релација помеѓу минатото и современиот ликовен израз на нивните визии, доживувања, алузии, пораки, знаковни симболи,персонализирани и деперсонализирани,во духот на различни ориентации, почнувајќи од академскиот израз до современите и актуелни изрази во повеќе медиуми...
Оваа група на ликовни уметници- академски сликари, графичари, (во поголем дел и магистри и доктори)се во голем дел континуирано ангажирани на ликовната сцена во Р.Македонија, како и во странство, со реализација на бројни самостојни и групни изложби , добитници на бројни награди и признанија во земјата и надвор, како и учесници на ликовни колонии и во други разнородни проекти .
Оваа иницијална изложба на оваа тема ги одразува нивните автентични погледи и ракописи полни со непосредноста на нивните сопствени доживувања, размисли, визии,сништа,преокупации,во аурата на носталгијата по изминатите времиња, по миговите од нивните интимни доживувања:интимизмот на ентериерот , на ателјато... (во делото на м-р Биљана Јовановска и во видеото од истиот автор), е носталгично навраќање на детството, на трагите во сеќавањата длабоко впиени во порите; на неповторливиот дух на старата скопска чаршија,во делата на Јакуп Хајро исполнети со треперењето на светлината во импресионистичките акварели со траги на автентичните елементи на старите куќи разорени од виорот на едно изминато време;една долга и посвтена преокупација во овој медиум е во делата на Божидар Тодоровски Бодле, кој поминува голем дел од животот на улиците и сокаците на Скопје,покрај автентичните градби и ни остава бројни сликарски записи како автентично доживување, кои се сега и од документарен карактер, и евоцираат едно богато доживување на едно изминато време; во релација помеѓу минатото и реалитетот на сегашноста се делата на м-р Весна Радишиќ, во духот на метафизичката атмосфера, на еден вид надреализам, и едновремено со сегменти на историското, автентичниот реализам од окружението, со елементи на ефемерната егзистенција на сивилото и отуѓувањето на денешницата...; Делото на Ива Јосифова е полно со изненадување како реди-мејд –колажна композиција – инсталација на елементи во констелација на еден ретро -урбан концепт на одбраните употребни елементи, исполнет едновремено со опозит и контарстите на алегорија, носталгија,сарказам... од наративен и ненаративен, симболичен карактер, како еден вид на провокативен концептуален ангажман...Делото на Афрдита Кики е секогаш едно големо доживување, една повеќекратна споредбена доживелица исполнета со импресивни инвенции како една голема радост од играта со боите и текстурите , со обилство на имагинација во создавањето, и во исто време исполнети со загадочни, провокативни симболи и значења на една толку топла интерпретација со специфичен сензибилитет ...;Делата на Ацо Таневски овој пат се едно големо изненадување , со еден неочекуван и оригинален ангажман со луцидно одбраните автентични,елементи кои добиваат значење на реди-мејд објекти(зачувани оригинални билети за кино) со текстура во духот на еден современ концепт, инсерција – редукција на геометриски , таутолошки след, со цел да побудат во нас едновремено и едно вистинско ретро навраќање во духот на романтичните вечери во бројните кина на Скопје...;Примената на силно симплифицирано симболично изразување карактеристика на рецентнио опус на м-р Петра Јовановска, каде кружницата добива едно провокативно значење полно со повеќекратна симболика во интерпретацијата каде кругот е акцент и лајт-мотив во фокусот на нејзината преокупација, како симбол на сите историски процеси на повторливоста во генезата на природата, во животот, во нашите сопствени искуства,а едновремено и една инвентивна преокупација со актуелната проблематика- -сегменти и секвенци , фрагменти во духот на индивидуалното кое добива и глобално значење, ја навестува и еколошката димензија на ангажманот...; делата на Сузана Миновска, во различни медиуми – видео , се исто така ангажирани, во духот на современиот ритам на урбаното ,вревата на чаршија, со чекорите на механичко живеење и определбата за велосипед како избор како извор на нови можности и искуства во релација со нашите навики...;Фотографијата како медиум е и дел од преокупацијата на помладите генерации исто така е и пасионирана определба и во долгиот период на истражувањата на Мелка Николовска -нејзините дела се дел од стариот портал и трагите на колоритните акценти на едно друго време, се исто така симболи на минатото,и рефлексија и релација со оновременото кое побудува навраќање кон големата и многуслојна културна ризница на Македонија...Доживувањето на оваа изложба потенцира обилство на разнороден ликовен сензибилитет , богата скала на изразни можности, бројните појдовни сегменти на релација помеѓу минатото и денешницата, побудуваат кај нас силно, импресивно доживување на разнородните изрази на инвентивни ангажмани, со обилството на одбраните симболи, и досегнатото артистичко значење на релација помеѓу нивниот свет на интимното , личното и воедно нивниот светоглед кон бројни сегменти од една широка констелација со глобално значење...

Виолета Калиќ
дипл.историчар на уметноста, Скопје,2014

Bukuritë e Shkupit gjatë historisë” (për hapjen e ekspozitës)

Me qëllim që të afirmohen vlerat e kulturës së pasur që ka Shkupi gjatë historisë, me të gjitha momentet impresive, të cilat janë të ngulitura thell në kujtimet e shumta, me të gjith shumëllojshmërin e shprehjeve dhe stileve historike, inspirimi i këtij grupi, artistët nga R. e Maqedonisë është në raport mes të kaluarës dhe shprehjes artistike bashkëkohore të vizioneve të tyre, përjetimet, porosit, simbole shenje, në frymën e orientimeve të ndryshme, duke filluar nga shprehja akademike deri te shprehjet aktuale bashkëkohore në më shumë media....
Ky grup i artistëve –piktor akademik, grafik,(në grup më të madh dhe magjistra dhe doktor) në pjesën më të madhe janë të angazhuar në skenat artistike në R. e Maqedonisë, si dhe jasht vendit, me realizimin e ekspozitave të shumta në grup dhe të pavarura, fitues të shumë çmimeve dhe mirënjohjeve në vend dhe jashtë saj, si dhe pjesëmarrës në koloni artistike dhe në projekte tjera.

Kjo iniciativ e ekspozitës në këtë temë i shpreh pikëpamjet dhe dorëshkrimet e tyre autentike të mbushura me ndërmjetësimin e përjetimeve të tyre personale, mendime, vizione, ëndrra, preokupime, në atmosferën e nostalgjisë pas kohës së shkuar, pas momenteve nga përjetimet e tyre intime: intimiteti i enterierit, i studios….
(në veprën e mr. Biljana Jovanovska dhe në idetë e të njëjtit autor), kthimi në fëmijëri është nostalgjik, në gjurmët e kujtesës të ngulitura thell në pore; të shpirtit të papërsëritshëm të Çarshisë së vjetër, në veprën e Jakup Hajro të mbushura me valën e ndriçimit në akuarelin impresionist me gjurmë të elementeve autentike të shtëpive të vjetra të radhitura nga era e një kohe të kaluar; një preokupim i gjatë dhe i thell në këtë mes është edhe vepra e Bozhidar Todorovski Bodle, i cili një pjesë të madhe të kohës së tij e kalon në rrugët e Shkupit, skaj ndërtimeve autentike dhe na lë një numër të madh shënimesh si përjetime autentike, të cilat tani janë edhe me karakter dokumentar, dhe tregojnë një përjetim të pasur për një kohë të kaluar; në relacion mes të kaluarës dhe realitetit janë veprat e mr. Vesna Radishiq, në frymën e atmosferës së metafizikës,dhe njëkohësisht me segmente historike, realizëm autentik nga rrethi; Vepra e Iva Josifova është e mbushur me befasi si kompozim-kolazh, instalim të elementeve në plejadën e një retro-koncepti urban të elementeve të zgjedhura të nevojshme, e mbushur me kontrast të alegorisë, nostalgjisë, sarkazmës..... nga narrativ në jonarrativ ,karakter simbolik ,si dhe një lloj angazhmani konceptual provokativ.
Vepra e Afërdita Kiki gjithmon është një përjetim i madh, një krahasim i shkurtër mes përjetimesh e mbushur me përshtypje si një gëzim i madh nga loja,ngjyra dhe cilësia , me pasurimin e imagjinatës në krijimin, dhe

njëkohësisht e plotësuar me simbole provokative dhe kuptime të një interpretimi me senzibilizim specifik ;.... Veprat e Aco Tanevskit këtë radh ishin një befasi e madhe,me një angazhim të papritur dhe origjinal, autentik, (bileta origjinale të ruajtura për në kinema) me cilësi në frymën e një koncepti bashkëkohor, pasim tautologjik, me qëllim që tek ne të zgjoj një kthim të vërtetë në frymën e mbrëmjeve romantike në kinemat e shumta të Shkupit.....; Aplikimi i shprehjes së fuqishme të opusit mbizotërues të mr. Petra Jovanovska , ku rrethi merr një kuptim provokativ të mbushur me simbolika në interpretim ku rrethi është theksi i motivit në fokusin e preokupimit të saj, si simbol i të gjitha proceseve historike të gjenezës së përsëritur natyrore, në jetën, në përvojat e tona personale, njëkohësisht edhe një preokupim me problematikën aktuale –segmente dhe sekuenca, fragmente në frymën e individuales e cila merr edhe rëndësi globale, e cila nënkupton angazhimin me dimension ekologjik;..... Veprat e Suzana Minovska, në video-media të ndryshme, poashtu janë të angazhuara në frymën e ritmit bashkëkohor të urbanizmit, zhurma e Çarshisë, me hapat e jetës mekanike dhe përcaktimit për biçikletë si zgjidhje për burim të mundësive dhe përvojave të reja në raport me shprehit tona;.....Fotografimi si media është pjesë e preokupimit të gjeneratave të reja poashtu dhe pasion në hulumtimet e gjata të Melka Nikollovska -veprat e saja janë pjesë e portalit të vjetër dhe gjurmët e theksit kolorit të një kohe tjetër, poashtu janë simbole të kaluarës, dhe refleksim me të tashmen e cila zgjon kthim drejt kulturës së ndryshme në Maqedoni.....
Përjetimi i kësaj ekspozite potencon bashkimin e shumëllojshmërisë artistike, senzibilimin, shkall e pasur të mundësive shprehëse, segmente të shumta ardhëse të raportit mes të kaluarës dhe të sotmes, zgjojnë përjetime të shumta të shprehjeve të shumëllojshme të angazhimeve krijuese, rëndësisë artistike në raportë mes botës së tyre intime , botëkuptimet për segmentet e një plejade të gjërë me rëndësi globale.

“THE BEAUTY OF SKOPJE THROUGH THE HISTORY…” Towards to the opening of the exhibition

With intention for affirmation of the values of the rich heritage of Skopje through the history, with all impressive moment, which are deeply curved in a numerous of monuments, with all diversity of historical style and stylistic expressions, inspiration of this group of artists from R. Macedonia is in relation between a past and contemporary express of their visions, experiences, allusions, messages, sign symbols, in spirit of different orientations, since academic signature to contemporary and actuality expressions in different media…This group of artists - academic painters , graphics are in a great part MA , are with continuity of engagement at visual art- scene in Macedonia, also as in abroad with realization of numerous solo exhibitions, also as a participant at lot of group exhibitions in the country and abroad, participation at Art colonies, also in a different projects. A lot of them are a winner of different prizes for their art-works .This initial exhibition express their authentic views and signatures full of elements of personalized and depersonalized with their own experiences, imaginations, visions, dreams, occupations, nimbus of nostalgia for past times, for moments of their intimate experiences…
Intimate of the atelier , of childhood (in art work and video projection by MA Biljana Jovanovska).This initial exhibition express their authentic view and signature full with original inspiration from spontaneity of their own experience, imaginations, visions, dreams, occupation, nimbus of nostalgia for past time, for moment of their intimate , of childhood (in art work and video projection by MA Biljana Jovanovska) is un nostalgia return at the childhood ,at the trace in memories, deeply curved in the pore… As unrepeatable spirit of old town , old bazaar – old market in Skopje – in art-works by Jakup Hayro, full with trembles of light in impressionistic watercolors with traces of authentic elements of old buildings devastated from whine of one past times….; One long and dedicated occupation in this media is in works by Bozidar Todorovsky-Bodle who spent a greatest time of his life on the roads and streets in Skopje, behind a old and authentic building and leave to us a lot a records in colors as original experience of un past times which are in the same time of documentary character, of un past times, and they evocated un reach experience of un past time...In relation, between a past and our nowadays reality is a art-works by MA Vesna Radisic, in spirit of her metaphysic- atmosphere of un one variety of surrealism and in the same time with sequences off historical, authentic realism from surrounding of elements of ephemeral existence of darkness of our nowadays; An art-work by Iva Josifova is full with surprise as a ready -made collage –composition-instalation, by elements in context of un retro-urban concept of choices by used elements, full in the same time with lot of opposite and contrasts of allegory, nostalgia, sarcasm … narrative and un narrative symbolic character, as some kind of provocation of conceptual engagement..; The art-work by Afrdita Kiki is always, un great experience, un one multilevel comparative event full with impressive inventions as un great joy of play with colors and textures, in plenty of imagination in creation , and in some time full with mystic, provocative symbols and meaning , of un so warm interpretation with specific sensibility ...;The art-works by Alexandar Tanevski this time are one new and great experiences, with un new and unexpected engagement with a lucid choice of authentic elements, too , which received a meaning of ready –made objects (saved original tickets for cinemas) with a texture of un contemporary concept, insertion, reduction of unlimited tautological order, sequences of events , in line endless , with intention to walk in us, in the same time un real retro return, in spirit of romantic events in numerous cinemas in Skopje.On the contrary of signs of a past is art-work by d- r Maja Raunik Kirkov, as an compact , coherent expression full with mystic symbolic of energy of un color structure of a sign-symbols , one impressive vision in spirit of her own signature of un nowadays , strong, simply, compact, color-sound, provocative, unpredictable ;Also un strong and inventive engagement is art-work by MA Iskra Belicanska , in spirit of un purest compact geometrical rhetoric in geometrical line order of organized sequences of ready -made objects as a symbols of nowadays cod ,un allusion at depersonalized, existential, allegory of hyper-production of used objects from consciousness of consumerism ,which start be a part of personification of our individuality, where a individual start be a equivalent with collective ……;The used by strong symbolical way of interpretation is a characteristic for recent opus by MA Petra Jovanovska, where are the circle start have un provocative meaning full with multi-symbolic meaning in interpretations. The circle as a accent , as a light-motive , as a symbol of all historical process of repeatable in evolution of the nature, in life, in our own experiences...But in the same time , is a suggestion of un inventive occupation with actual problematic – segments , sequences, fragments, in spirit with individual which start be of global meaning, focused at eco - dimension of engagement . Works - photo and video by Suzana Minovska in different mediums – video and photo are also with engagement , in the spirit of contemporary rhythm of urban life, a steps of a mechanical life and decision for a bike as a choice, as a spring new possibilities in relation with our habits……;The photography as a medium as a part of occupation of young generation too, a passion and choice in a long period of research by Melka Nikolovska, Her works – part of old portal and a traces of color accents of un other time, are also a symbols of a past , reflection and relation with nowadays, which initiate return to huge and multi-level heritage of Macedonia. The experience of this event of this exhibition remarked a lot of different artistic sensibility and lot of initial segments at relation between past and today , which discovered us un reach scale of possible artistic interpretations which walk up in us un strong, impressive experience of variety of expressions of their inventive engagements , fullness of interpretations of symbols, artistic meaning in relation between his own intimacy world and their world view at meaning of all segments in one large constellation with one global meaning…

Violeta Kalikj
Art Historian, Skopje ,2014

ИСКРА БЕЛИЧАНСКА, Дипломирала на отсек сликарство на ФЛУ во Софија,Р.Бугарија.Магистрирала 2000 г. на истиот отсек. Реализирала голем број самостојни изложби, групни изложби,перформанси, во Р.Македонија и надвор. Добитник е на награда за стрип.

ISKRA BELICANSKA – Graduated at Faculty of Fine Arts in Sofia, R. Bulgaria. Postgraduate study at the same department .Since 2000 –MA. She has realized a lot of solo exhibitions,, group exhibitions, performances in R. Macedonia and abroad. She has a prizes for a strip.

ИСКРА БЕЛИЧАНСКА „Колекција на позајмени упаљачи“, акрил,100x100,2012

ISKRA BELICANSKA, ”Collection of stolen fare”, acrylic,100/100,2012

БИЛЈАНА ЈОВАНОВСКА е родена во Скопје.Магистрирала на сликарство на Факултетот за ликовна уметност во Скопје.Реализирала учество на повеќе проекти, самостојни изложби, групни изложби во земјата и странство.

BILJANA JOVANOVSKA – Born in Skopje, Postgraduate study - at the Faculty of Fine Arts in Skopje, R. Macedonia.. She has realized a lot of projects, solo exhibitions, group exhibitions, in R. Macedonia and abroad.

БИЛЈАНА ЈОВАНОВСКА
„Атеље на Скопска Црна Гора“,
Масло на платно, 2003
BILJANA JOVANOVSKA,
“Atelier at the mountain Skopska Crna Gora“,oil at canvas, 2003

ПЕТРА ЈОВАНОВСКА - Родена 1972 год. во Јесеник, Р. Чешка. Дипломирала на отсек графика Ф.Л.У.- Скопје.Реализирала 22 самостојни изложби во Р.Македонија и надвор Учествува на повеќе од 150 групни изложби во земјата и во странство.Добитничка е и на повеќе награди.

PETRA JOVANOVSKA – Born 1972 in Jasenik, Czech Republic. Graduated study of graphic, at Faculty of Fine arts in Skopje, R. Macedonia. Postgraduate study - at the Faculty of Fine Arts in Skopje, R. Macedonia.. She has realized 22 solo exhibitions, participation at 150 group exhibitions, in R. Macedonia and abroad. She has a several prizes.

ПЕТРА ЈОВАНОВСКА „Скопска импресија“, комбинирана техника 50x70см, 2014

PETRA JOVANOVSKA “Impression by Skopje, mixed media, 50/70,2014

ИВА ЈОСИФОВА -Дипломирала на отсек сликарство и рачно правена хартија Факултет за ликовни уметности – Скопје.Реализирала 7 самостојни изложби и многубројни групни изложби во Р.Македонија и странство. Добитник е на неколку награди.

IVA JOSIFOVA – Graduated at the Faculty of fine arts in Skopje, paintings paper. She has realized 7 solo exhibition and a lot of group exhibitions in R. Macedonia and abroad. She has a several prizes.

ИВА ЈОСИФОВА, „Скопските шапки“, комбинирана техника, 50x70,2014

IVA JOSIFOVA “The Hats from Skopje ”, mixed media, 50/70,2014

АФРДИТА КИКИ, „Прозорец“, комбинирана техника

AFRDITA KIKI, ”Window”, mixed media

АФРДИТА КИКИ - Родена во Лорах, Германија. Дипломира на ФЛУ во Скопје. Добитничка на стипендијата за студиски престој во Ателјето во Париз.Реализирал повеќе самостојни изложби и учество на голем број групни изложби во повеќе земји. Добитник на повеќе награди.

AFRDITA KIKI, Born at Lorrach, Germany. She graduated at Faculty of Fine Arts in Skopje. She has resident study in Atelier in Paris, France. She has realized more solo exhibitions and numerous of group exhibitions in more countries. She has a lot of prizes.

СУЗАНА МИНОВСКА Родена во Скопје, 1962 година. Дипломиран графички дизајнер на Европски Универзитет на РМ, Скопје. Магистрант на графички дизајн на ЕУРМ, Скопје. Учесник на повеќе групни изложби.

SUZANA MINOVSKA Born at Skopje. 1962. Graduated at European University in Skopje in R. Macedonia. Postgraduate at graphic design at EURM, .in Skopje . She is a participant at more group exhibitions

СУЗАНА МИНОВСКА, видео „Велосипеди“

SUZANA MINOVSKA, video “Bikes”

ШЌИПЕ МЕХМЕТИ „Урбан пејзаж“, комбинирана техника , 50x70,2012 год

SHQIPE MEHMETI, “Urban landscape”, 50/70, 2012

ШЌИПЕ МЕХМЕТИ

Родена на 1981 во Кичево. Дипломирала на педагошки оддел со сликарство Факултет за ликовни уметности - Скопје.Пост-дипломски студии, насока- графика, Факултет за ликовни уметности- Скопје.Реализирала голем број на самостојни изложби во земјата и надвор како и учество во голем број проекти. Добитник на повеќе награди.

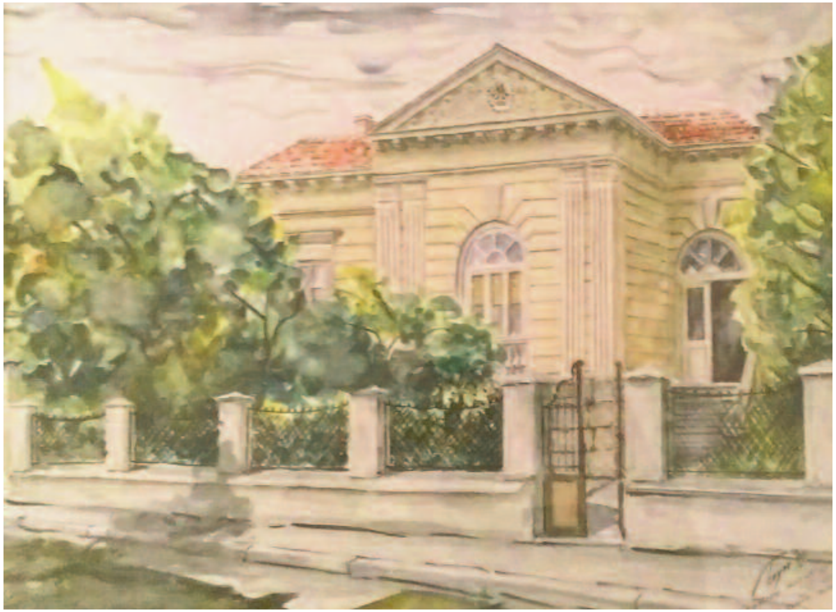
SHQIPE MEHMETI - Born 1981 in Kicevo. Graduated pedagogy with paintings at Faculty of Fine arts in Skopje, R. Macedonia. Postgraduate study- graphic at the same Faculty. She realized a lot of solo exhibitions in and abroad as a participation at numerous project. She has a more prizes.

МЕЛКА НИКОЛОВСКА Родена е 1993 година во Скопје. Студент на третата година на Универзитетот за туризам и менаџмент, Факултет за меѓународен маркетинг менаџмент во Скопје.Има учествувано на 15 изложби во Р. Македонија и надвор. Добитничка е на повеќе награди на разни конкурски – за фотографија.

MELKA NIKOLOVSKA – Born in 1993 in Skopje. Student at tree year at the University of Tourism and Management, at Faculty of International marketing management in Skopje. She has participation at 15 exhibitions in R. Macedonia and abroad. She has a several prizes on different competitions for photography.

МЕЛКА НИКОЛОВСКА, „Портал “, фотографија

MELKA NIKOLOVSKA ,”Portal”, photography



БОЖИДАР ТОДОРОВСКИ- БОДЛЕ - „Моето детство“, акварел

BOZIDAR TODOROVSKI – BODLE - “My Childhood”, watercolor

БОЖИДАР ТОДОРОВСКИ –БОДЛЕ - Роден во Скопје. Еден од најпознатите акварелисти сликари на градот и неговите убавини, на автентичната архитектура на старата скопска чаршија....

BOZIDAR TODOROVSKI –BODLE He is a born in Skopje. He is one of well-known watercolorist at the street of the Skopje city and of beauty of authentic architecture of Old town – Old market in Skopje.

ВЕСНА РАДИШИЌ – Родена 1983 год во Скопје. Дипломирала на графичкиот оддел Факултетот за ликовни уметности во Скопје.Завршила постдипломски студии на графичкиот оддел на Факулте тот за ликовни уметности во Скопје. Реализирала и повеќе самостојни изложби во Р.Македонија и надвор Учествувала на повеќе од 70 групни изложби во земјава и странство .

VESNA RADISIC – Born in 1983 in Skopje. She has graduated at graphic at the Faculty of Fine arts in Skopje. She has finished a postgraduate study at the same Faculty- graphic. She has realized more solo exhibition in R. Macedonia and abroad, also as participation at 70 group exhibitions in the country and abroad.

ВЕСНА РАДИШИЌ „МОЈОТ ГРАД“, цртеж, комбинирана техника, 40x60,2014 год.

VESNA RADISIC “MY CITY” , drawings, mixed media, 40/60,2014

МАЈА РАУНИК КИРКОВ, „Во светлина“,дигитална графика со линорез, 2012

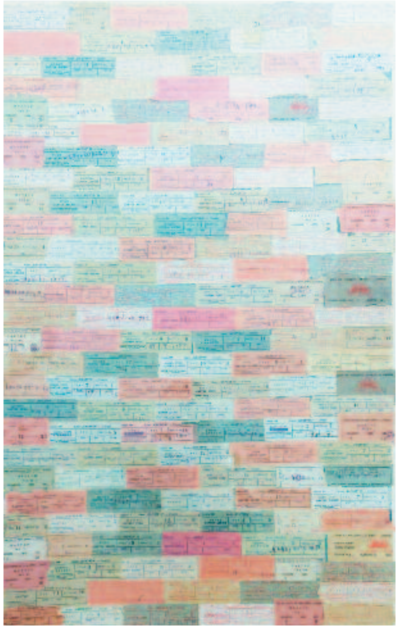
MAJA RAUNIK KIRKOV, “In the light”, digital graphic with sylkcut, 2012

МАЈА РАУНИК КИРКОВ е родена 1966 г. во Охрид. Дипломирала педагошката насока - отсек графика на Факултетот за ликовни уметности во Скопје. Магистрирала на Факултетот за ликовни уметности во Љубљана, Словенија. Реализирала повеќе самостојни и групни изложби и учество во повеќе проекти во земјава и странство.

MAJA RAUNIK KIRKOV – Born at 1966 in Ohrid. R.Macedonia. She has graduated pedagogy – department graphic at the Faculty of Fine Arts in Skopje. Postgraduate study at Faculty of Fine arts in Ljubljana, R. Slovenia . She has realized more solo exhibitions , also as participation at more group exhibitions and lot of projects in the country and abroad.

АЛЕКСАНДАР АЦО ТАНЕВСКИ - Роден е 1965 во Скопје.Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.Реализирал повеќе самостојни изложби и учество на повеќе од 50 групни изложби.

ALEXANDAR TANEVSKI - Born in 1965 in Skopje. He has graduated at the Faculty of Fine arts in Skopje. He has realized more solo exhibitions and participations at more than 50 group exhibitions in the country and abroad.



АЛЕКСАНДАР ТАНЕВСКИ, „Мајсторе пуштај филм“ Приказна за местата што повеќе ги нема, Колаж, 100x70,2010 год.

ALEXANDAR TANEVSKI, “Chief, let us a move”, “A story about a places that are nowhere“, collage 100/70, 2010

ЈАКУП ХАЈРО „СТАРА СКОПСКА ЧАРШИЈА“
- акварел

JAKUP HAYRO “OLD BAZAR IN SKOPJE“
– watercolor

ЈАКУП ХАЈРО – Роден 1956 г., Скопје
Дипломира на Педагошката Академија во Скопје 1978 година, а потоа и на Факултетот за ликовна уметност во Скопје,1985 година. Добитник стипендијата на Турската Влада .
Реализирал повеќе самостојни изложби и учество на голем број групни изложби во повеќе земји. Добитник на повеќе награди.

JAKUP HAYRO – Born in 1956 in Skopje,R.Macedonia. He has graduated at Faculty of Pedagogy in Skopje 1978, and after that at the Faculty of fine arts in Skopje, 1985. He has a grant of Government in Turkey and he has a resident study in Paris, France. He has realized more solo exhibition and participation in more than 250 group exhibitions in different countries. He has a several prizes.